

Всемирный День Художника
в
Центре Алексея Назарова



выставка работ
ПЕТРА И ГАЛИНЫ МОРДВИНЦЕВЫХ

Предисловие

Дед родился в Чимкентской области Казахстана. С детства любил вольные просторы, степи и лошадей (говорил, что сидеть в седле научился раньше, чем ходить). Они олицетворяли для него не только красоту, но и свободу, силу, верность. Он и сам был человеком очень сильным. Ещё со службы в армии занимался тяжелой атлетикой. «В наследство» от него досталась полупудровая гирия, которую не то, что поднять 50 раз (как дед), а даже с места сдвинуть мог далеко не каждый.

Будучи человеком сильным не только телом, но и духом, имея твердый, принципиальный характер, дед, тем не менее, был очень добрым и великодушным. И с потрясающим чувством юмора. Любил вкусно поесть и сам прекрасно готовил – и казахский бешбармак и узбекский плов. И, как человек по-настоящему творческий, умел видеть и создавать красоту во всем. Дома вся мебель была покрыта искусной резьбой, а обычные часы обзавелись шикарными резными лошадиными головами. Кроме того, дед считал, что настоящий мужчина должен уметь всё или почти всё. Иначе никак. И именно он научил меня играть в карты, шашки и шахматы. Поженившись с моей бабулей еще в студенческие годы, они прожили вместе всю жизнь.

Бабуля, так же, как и дед, умела находить и видеть красоту во всем, в самых обычных вещах. Любой букет, подаренный ей, первым делом отправлялся в натюрморт. Тоже касалось и красивых фруктов – «Как можно есть такую красоту?» – удивлялась бабуля. И ставила натюрморт с фруктами. И все они получались такие, что смотришь на них и думаешь – неужели это те самые фиалки из огородика или тот самый букет желтой пижмы, который привез ей с гор? Кстати, о горах. Все горные пейзажи написаны бабулей с натуры. Т.е., ей в погоне за красивым видом ей было не лень нести с собой этюдник с красками, кистями и холстами. Причем, этюдник не современный легкий алюминиевый, а старый, советский, деревянный, весьма внушительного веса.

Еще бабуля была очень доброй. Её любили студенты всех её выпусков, постоянно приезжали в гости, дарили букеты, из которых она тут же выстраивала новый натюрморт. А она всех угощала чаем и собственной выпечкой. Кстати, таких вкусных тортов и кексов больше уже никто не сделает. И самое главное – и бабуля и дед были не просто замечательными художниками, но и замечательными людьми.



Мордвинцев П.И. Отара к.м. 31-43 1974

МОРДВИНЦЕВ ПЁТР ИВАНОВИЧ
(1929 - 1998)

1929 – родился в селе Тамерлановка Южно-казахской области

1947 – 1956 – учёба в РХУ им. П.Бенькова (Педагоги : П. Ган, Ю. Елизаров, В. Куракин)

1954 – служба в армии; 1963 – закончил ТТХИ им. А.Островского, живописное отделение

1957 – участник многочисленных выставок; 1970 - член ТОХ при АХ РУз

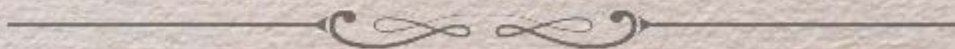
«Искусство из таких сокровищ – чем больше раздаёшь его людям, тем богаче оно становится»

М.Карим

Для художника быть современным означает – не теряя главного, непреходящего, вечного – воплощать через творчество своё время. Исходя из лучших традиций русского реалистического искусства в своём творчестве П.И. Мордвинцев занял чёткую и ясную позицию. Он был всегда последователен в выборе темы, сюжета, соотнося их с кругом своих интересов, пристрастий. Основной линией в творчестве стали произведения жанрового характера. Разнообразие сюжетов говорит о широте мировосприятия автора полотен. Серия портретов – людей разных профессий, родные и близкие, представители творческой интеллигенции (писатели, поэты, музыканты), разделённые годами, иногда даже столетиями – эти образы начинают существовать в реальной действительности, требуя понимания истории как единого мироздания. Образы любимого художником животного – лошади, запечатлённые автором в состоянии покоя, буйной радости, работе – каждая со своим характером, нравом – особая страница в творчестве художника. Пейзажи, натюрморты (их не так много) – произведения, которые говорят о красоте окружающего мира. Они наполнены гармонией цветового строя, тонкостью световой разработки, интересными композиционными решениями.

Если попытаться составить общее отношение к творчеству П.И. Мордвинцева – то это единство художественного метода, профессиональное мастерство и ясная авторская позиция.

ГЛАЗКОВА Н.И. - искусствовед





Мордвинцев П.И. - Подруги (к.м. - 32-38) 1968г.



Мордвинцев П.И. - Сай (к.м. - 22-28) 1971г.



Мордвинцев П.И. - Встреча (к.м. - 23-33) 1972г.



Мордвинцев П.И. - Весна (к.м. - 21-31) 1970г.



Мордвинцев П.И. - Озеро (к.м. - 31-44) 1971г.



Мордвинцев П.И. - Три сосны (к.м. - 45-33) 1970г.

Мордвинцева Г.И. - Ветер (к.м. 35-48) 1972г.



МОРДВИНЦЕВА ГАЛИНА ИВАНОВНА
(1937 - 2013)

1937 – родилась в Ташкенте;

1958 – закончила Республиканское училище им. П.Бенькова;

*1965 – закончила Ташкентский Театрально-художественный Институт
им. А.Островского, живописное отделение;*

1965 - 1994 – педагог РХУ им. П.Бенькова;

*1999 – член Творческого Объединения художников при Академии
художеств РУз.*

«Прирождённый художник не довольствуется созерцанием природы, ему необходимо ей подражать, состязаться с ней »

И.В. Гёте

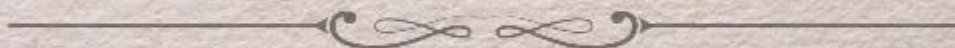
Галина Ивановна Мордвинцева в художественной среде известна, прежде всего, как талантливый, «от бога», педагог РХУ им. П.Бенькова. Её ученики ныне известные художники. Их имена знают не только в Узбекистане, а далеко за его пределами.

Знакомясь с произведениями Галины Ивановны, поражаешься счастливому дару – находить прекрасное во всём. Она умела передать красочное богатство и световое разнообразие мира – будь то пейзаж, натюрморт, жанровая сценка или портрет.

Женщина - художник в искусстве – явление сложное. Трудно сочетать в себе два весомых понятия : женское начало и творческая судьба. Оба заполняют личность без остатка. Галина Ивановна смогла выполнить эту Миссию. Она состоялась как художник, педагог, жена, мать, бабушка.

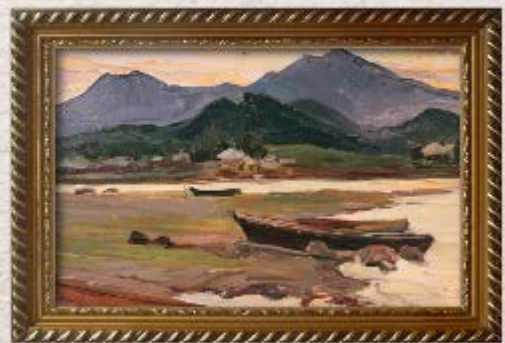
Творчество Г.И. Мордвинцевой отличает профессиональная культура, искренность, правдивость и сила выразительности.

ГЛАЗКОВА Н.И. - искусствовед





Мордвинцева Г.И. - Лиза (к.м. - 43-29) 1970г.



Мордвинцева Г.И. - На берегу
(к.м. - 30-40) 1975г.



Мордвинцева Г.И. - Жара
(к.м. - 21-31) 1969г.



Мордвинцева Г.И. - Маруся (к.м. - 23-21) 1970г.



Мордвинцева Г.И. - Течение
(к.м. - 33-43) 1977г.



Мордвинцева Г.И. - Тропы (к.м. - 30-46) 1970



Мордвинцева Г.И. - Марфа (к.м. - 22-18) 1971г.



Мордвинцев П.И. - Домик в горах
(к.м. - 22-32) 1971г.



Мордвинцев П.И. - Околица
(к.м - 23-33) 1968г.



Мордвинцева . Г.И. - Пoза (к.м. - 45-30) 1970 г



Мордвинцева Г.И. - Наплэне
(к.м. - 35-47) 1973г.



Мордвинцева Г.И. - Горный кишлак
(к.м. - 22-32) 1973г.



« Пытаешься сделать что-то, хорошее выходит со скрипом. Причём большинство близких осуждают. Плохое получается автоматически – сам не замечаешь. Специально делать хорошее – как катить глыбу в гору. Сизиф тщетно старается пару тысяч лет - отметят и пессимисты, и оптимисты. Философы и

созерцатели отметят, что след от камня на горе всё же остаётся, правда добавят, что по космическим часам скоро не станет ни горы, ни камня, и самого Сизифа, и даже красивого мифа - легенды. Так что поизучайте «след» и получите кванты радости и открытий. Это и есть синапс между прошлым и будущим. Любите искренне и кланяйтесь друг другу пониже, не забывая о простой истине, что здоровый позвоночник – это долгая жизнь.»

(доктор Назаров А.К.)



МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР АЛЕКСЕЯ НАЗАРОВА

АДРЕС: МИРЗО-УЛУГБЕКСКИЙ РАЙОН, УЛИЦА КАТТА ДАРХАН, 5

Телефоны: (998 71) 286-10-01; (998 71) 286-18-57

www.doktornazarov.uz E-mail: centr.nazarova@mail.ru

www.nazart.uz (сайт об искусстве)